

Lotto	Descrizione	Stima Minima	Stima Massima	Prezzo Agg.
5	Joseph Beuys (Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986) L'udito Dim. 30x23,4 Fotolitografia (3 colori offset) Espressamente eseguita per la serie "i cinque sensi" di Bolaffiarte. Firmato in basso al centro Timbro Bolaffi	600	800	200
6	Giulio Paolini (Genova 1940) Vedo, 1969 (la decifrazione del mio campo visivo) 1969 Dim. 30x23,5 Fotolitografia (2 colori offset) Scelta da Giulio Paolini per il numero 31 di Bolaffiarte Firma autografa dell'artista al centro	600	800	200
8	Robert Rauschenberg (Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008) Il tatto Dim. 30x23,5 Fotolitografia (4 colori offset) Espressamente eseguita per la serie "i cinque sensi" di Bolaffiarte. Firmato in basso a dx	300	400	100
13	André Masson (Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987) Le Loup garou 1942 Dim. 29x22,5 Grafica in offset Esemplare 1485 Firma su lastra in basso a sx	200	300	100
27	Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006) Senza titolo Dim. 70x50 Litografia collage Esemplare 103/125 Tiratura in basso a sx Firmato in basso a dx	300	400	100
28	Gianni Dova (Roma 1925 - Pisa 1991) Senza titolo Dim. 70x50 Serigrafia materica Firmato in basso a dx	300	400	100
31	Salvador Dalí (Figueres 1904 – Figueres 1989) Bottiglie 1972 Dim. 34x9 Bottiglie in vetro Collezione completa di 3 bottiglie in vetro create per Rosso Antico, noto marchio di vino da aperitivo, disegnate, firmate e numerate da Salvador Dalí. Bottiglie numero 1, 2 e 3	300	400	120
32	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) Senza titolo Dim. 17x8 Vaso in ceramica Firmato al verso	300	400	100
35	Giuseppe Amadio (Todi 1944) LuBlu Dim. 9,3x14,5 Acrilici su tela estroflessa con cofanetto Dichiarazione di autenticità dell'artista al retro Autentica e timbro dell'artista su carta Firmato al verso	200	300	60
36	Pietro cascella (Pescara 1921 – Pietrasanta 2008) Terzo Millennio Dim. 15,5x10 Scultura in bronzo e marmo rosa del Portogallo Firmato al verso	400	500	100
49	Pino Pinelli (Catania 1938) Pittura grigia 2006 Dim. 60x85 Serigrafia materica Tiratura 50 n. arabi e dieci romani Esemplare 30/50 Certificato di autenticità	800	1000	350
61	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) Senza titolo Dim. 28x25 Opera con cofanetto fusione metallo argentato su fondo smaltato eseguita in 900 esemplari Certificato di autenticità La Spirale Arte Esemplare 704/900 Tiratura in basso a dx Firmato in basso a sx	600	800	200
63	Luca Dall'Olio (Chiari 1958) Attimi Dim. 80x120 Serigrafia su carta Al verso certificato di autenticità di Telemarket Esemplare 82/100 Tiratura in basso a sx Firmato in basso a dx	350	450	100
81	Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Brughiero 1956) Testa di giovane 1932 Dim. 31x21 Matita su carta Autentica su foto di Renatao Cardazzo, Timbro Galleria d'Arte Cavour Opera Pubblicata sul Catalogo Filippo De Pisis Aldo Martello Editore Tavola 17 Firmato e datato in basso a dx Al verso Timbro Arte Levi Milano	1500	2000	800
82	Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Brughiero 1956) Senza titolo 1941 Dim. 27x20 Matita su carta Certificato di autenticità Galleria Farsetti Firmato e datato in basso a dx	1500	2000	800
85	Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998) Per il teatro di Maiakovskij I 1984 Dim. 30,4x41,8 Pennarello su carta Al verso altra composizione Pubblicato a pag. 64 del Catalogo "I Mastroianni della collezione Amadio-Marconi" curato da Floriano De Santi, Ed. Arte On Firmato in basso a dx	1500	2000	450

89	Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998) Autoritratto di profilo e Spazzapan 1992 Dim.83x62,2x1 Disegno a pennarello su legno multistrato Al verso altra composizione Pubblicato a pag. 121 del Catalogo "I Mastroianni della collezione Amadio-Marconi curato da Floriano De Santi, Ed. Arte On	2500	3000	600
100	Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - Viareggio 1993) Filippo Tommaso Marinetti Anni 30 Dim.20,5x15 Tecnica mista su carta Opera archiviata presso l'Archivio Adriana Bonetti Firmato in basso a dx	600	800	220
101	Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - Viareggio 1993) Pier Paolo Pasolini Anni 30 Dim.20,5x15 Tecnica mista su carta Opera archiviata presso l'Archivio Adriana Bonetti Firmato in basso a dx	600	800	200
102	Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - Viareggio 1993) Roma Anni 30 Dim.19,3x28,8 Tecnica mista su carta Opera archiviata presso l'Archivio Adriana Bonetti Firmato in basso a dx	2000	2500	1400
108	Beppe Serafini (Montelupo Fiorentino 1915 – Montelupo Fiorentino 1987) Senza titolo Anni 70 Dim.30x20 Olio su cartone inciso Firmato in basso a dx	350	450	110
109	Franco Rognoni (Milano 1913 - Milano 1999) Senza titolo Dim.28x20 China e acquerello su carta Autentica su foto di Mariuccia Rognoni Noé Firmato in basso a dx	1500	2000	600
110	Franco Rognoni (Milano 1913 - Milano 1999) Senza titolo 1988 Dim.22,5x16,5 Dim. Foglio 50x36 Acquerello su carta Autentica su foto di Mariuccia Rognoni Noé Firmato in basso a dx	1500	2000	400
115	Ennio Finzi (Venezia 1931) Il gioco dello sguardo 2016 Dim.35x50 Tecnica mista e collage su cartoncino Opera senza cornice Autentica su foto dell'artista Firmato in basso a dx	600	800	150
116	Ennio Finzi (Venezia 1931) Il gioco dello sguardo 2016 Dim.35x50 Tecnica mista e collage su cartoncino Opera senza cornice Autentica su foto dell'artista Firmato in basso a dx	600	800	100
117	Ennio Finzi (Venezia 1931) Il gioco dello sguardo 2016 Dim.35x50 Tecnica mista e collage su cartoncino Opera senza cornice Autentica su foto dell'artista Firmato in basso a dx	600	800	100
129	Giuliano Vangi (Barberino del Mugello 1931) Senza titolo 1991 Dim.50x70 Tecnica mista su cartone Autentica su foto dell'artista Firmato e datato in basso a sx	7000	8000	2950
142	Emilio Tadini (Milano 1927 – Milano 2002) Olimpo 1984 Dim.40x50 Olio su tela Autentica su foto dell'artista in data 29/05/1988 Al verso firma, titolo e data	4500	5500	2100
144	Franco Angeli (Roma 1935 – Roma 1988) Half Dollar Anni 80 Dim.70x70 Tecnica (antipittura) pittura spray/toile Autentica su fotocopia di Soligo con spiegazione della tecnica "ANTIPITTURA" Firmato al verso	3000	5000	1500
147	Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998) Senza titolo 1987 Dim. 60x70 Smalto e acrilico su tela Autentica su foto di Mario Schifano con certificato di garanzia della Galleria d'Arte R.Rotta Genova Foto dell' ex proprietario con l'opera nello studio di Mario Schifano Opera archiviata presso l' Archivio Generale Mario Schifano di Monica Schifano al numero 03333161217 in data 21/12/2016 Firmato al verso	11000	13000	7000
156	Guido Baldessari (Venezia 1938 – Venezia 2016) Geometrisimo vibrante 1979 Dim.50x50 Tecnica mista su cartoncino e plexiglass zigrinato linee orizzontali Certificato di autenticità al verso con codice archiviazione gevi1979 Opera pubblicata nel catalogo delle opere di Guido Baldessari Certificato di autenticità di Anti Galleria d'Arte Contemporanea Mestre (VE) Al verso firma, titolo e data	1000	1500	550
163	Vincenzo Balsamo (Brindisi 1935 – Roma 2017) Senza titolo 2006 Dim.30x24 Olio su tela Opera archiviata al numero L3/60 presso l'Archivio Vincenzo Balsamo Al verso timbro dell'Archivio Firmato al verso	2000	2500	1200

164	Ennio Finzi (Venezia 1931) Il verso del colore 2012 Dim.30x30 Acrilico su tela Opera senza cornice Autentica su foto dell'artista Al verso titolo, data e firma	1000	1500	330
165	Ennio Finzi (Venezia 1931) Luce-Vibrazione 1971-2016 Dim.30x30 Acrilico su tela Opera senza cornice Autentica su foto dell'artista Al verso titolo, data e firma	1500	2000	400
171	Adolfo Saporetto (Ravenna 1907 - Milano 1974) Senza titolo 1965 Dim.35x47 Pennarello su cartoncino Firmato e datato in basso a dx	400	500	100
173	Arturo Carmassi (Lucca 1925 – Empoli 2015) Senza titolo Anni 60 Dim.116x89,5 Olio su tela	4000	5000	550
174	Tun Chandà (Novara 1980) Yellow and black 2011 Dim.60x65 Smalto acrilico su tela di juta Opera pubblicata su brochure della Mostra presso 809 Art Gallery, Milano Certificato di Arteelitte Savona Al verso certificato di Arteelitte, titolo, data, firma ed etichetta che attesta la registrazione dell'opera presso l'Archivio Generale delle opere di Tun Chandà A cura dell'Associazione Culturale san Marco	800	1000	130
176	Beppe Bonetti (Rovato 1951) Metarazionalità 2011 Dim.20x20 Tecnica mista su cartoncino Al verso firma, data e titolo Firmato in basso a sx	300	400	80
180	Vittorio Maria Di Carlo (San Marco in Lamis 1939 – Milano 2015) Strumento a corde 2004 Dim.70x70 Olio e collage su tela Dichiarazione di autenticità e dati di archiviazione di Vittorio Maria Di Carlo Firmato al verso Firmato in basso a dx	500	600	150
182	Pep Marchegiani (Pescara 1971) Caino 2017 Dim.50x50x2,1 Stampa quadricromica su acciaio supermirror con cofanetto in compensato Certificato di autenticità Al verso adesivo istruzioni, firma, titolo, data e la dicitura opera unica	2000	2500	800
183	Pep Marchegiani (Pescara 1971) Boom voyage 2017 Dim.50x50x2,1 Stampa quadricromica su acciaio supermirror con cofanetto in compensato Certificato di autenticità Al verso adesivo istruzioni, firma, titolo, data e la dicitura opera unica	2000	2500	800
190	Girolamo Ciulla (Caltanissetta 1952) Senza titolo 1988 Dim.78x70 Carbone su carta Autentica su foto dell'artista	2000	2500	1000
192	Giancarlo Bozzani (Boz) (Milano 1959) Senza titolo 2011 Dim.80x60 Olio e tecnica mista su tela Opera senza cornice Firmato "Boz" sul lato della tela	400	600	100
193	Jean Triffez (Bruxelles 1931 – Roma 1983) Les chemins vers l'obscur débouchent sur la lumière Dim.100x100 Olio e tecnica mista su tela Al verso titolo e firma	400	600	160
203	Antonio Corpora (Tunisi 1909 – Roma 2004) Senza titolo 1969 Dim.40x50 Acquerello su carta Opera archiviata e pubblicata nel Catalogo generale delle Opere di Antonio Corpora ed. Summa Firmato e datato in basso a dx	2500	3000	1000
208	Marco Lodola (Dorno 1955) Serratura Anni 2000 Dim.100x73x12 Sculptura luminosa Autentica su foto dell'artista Opera pubblicata Al verso titolo e firma	3500	4000	950
209	Martino Mazzoleni (Milano 1935 – Milano 1995) Ciclo mutazioni 1988 Dim.50x40 Acrilico su tavola Autentica su foto dell'artista Al verso firma e data	300	400	100
214	Claudio Cargioli (Ponzanello 1952) Serenata per la luna 1989 Dim.70x70 Olio su tela e tavola Mostra personale alla Galleria Forni gennaio 1990 Pubblicato su catalogo a pag.45 a cura di Pier Carlo Santini Autentica su foto dell'artista Al verso titolo, firma e numero archivio Galleria Forni Firmato e datato in basso al centro Titolo in basso a dx	6500	7500	2500
220	Francesco Tabusso (Sesto San Giovanni 1930 – Torino 2012) Alpe Pautasso Dim.24x30 Olio su tela Al verso timbro con numero di catalogazione 164 Al verso Etichetta Galleria Gianferrari Milano Firmato in basso a dx	1200	1800	600

230	Bruno Talpo (Bergamo 1940) Acqua + vento + suono 1988 Dim.99x2 59x2 Olio e collage su tela (Dittico) Firmato al verso	600	800	100
235	Aurelio Kapetti (Livorno 1961) Scrittura 2008 Dim.20x30 Olio su tela Opera senza cornice Autentica su foto dell'artista Firmato al verso	500	700	250
240	Bernard Aubertin (Fontenay-aux-Roses 1934 – Reutlingen 2015) Senza titolo 2010 Dim.33x22,6 Tempera e combustione su cartoncino rosso Dedica, firma e data in basso a sx	500	700	200
244	Romano Mussolini (Forlì 1927 – Roma 2006) Paesaggio Dim.20x30 Olio su tela Certificato di autenticità Studio d'Arte Garavini Cesena Firmato in basso a sx	250	350	90
245	Robert Gligorov (Kriva Palanka 1959) Il nuotatore 1995 Dim.34x16x20 Scultura in ceramica Multiplo esemplare 15/100 Firma e tiratura alla base	500	600	160
246	Aurelio Gravina (Francavilla Marittima 1954) Identità 2006 Dim.50x45,5 Olio su tela Al verso firma, data e titolo	500	600	100
253	Mariano Domenici (Camaiole 1941) Veduta dall'alto 2015 Dim.75x66,5 Legno intarsiato e olio Autentica su foto dell'artista Al verso titolo, tecnica, firma e anno	1000	1200	1000
261	Alvaro Danti (Livorno 1911 – Livorno 1985) Senza titolo 1973 Dim.35x50 Olio su faesite Al verso data e firma Firmato in basso a sx	350	450	100
263	Giorgio Chiesi (Felina 1941) Senza titolo 2010 Dim.50x50 Olio su tela Opera archiviata al numero C.A.2634 presso l'Archivio Generale delle opere di Giorgio Chiesi Firmato al verso	1000	1500	850